



МАРШРУТЫ треугольных НЛО



Наблюдая, отслеживая и анализируя перемещения НЛО в Беларуси или тех объектов, которые отождествляют с НЛО, мы пришли к интересным выводам. Сегодня мы впервые познакомим с ними белорусскую общественность.

Среди многообразия форм непонятных движущихся предметов в небе в последние годы мы все чаще и чаще сталкиваемся с такой геометрической фигурой, как треугольник. Их легче отделить от остальных конфигураций, описываемых очевидцами, к тому же на сегодняшний день в нашей республике официально не заявлено треугольных самолетов.

Однако, проследив наблюдения треугольных объектов за последние 26 лет, мы приходим к выводу, что они также имеют свою траекторию перемещения – она проходит из Бреста через Минск и Витебск, наверняка продолжаясь и на территории сопредельных государств.

В других районах Беларуси также наблюдали треугольные объекты, однако «трасса НЛО» не идет ни в какое сравнение с ними по их количеству. Около 90 % всех треугольных НЛО были замечены именно в пределах этой «трассы».

Более того, можно предположить, что повышенное количество сообщений о треугольных объектах могут быть получены в условно продолженных концах этого отрезка в Польше и России. Либо же этот маршрут только белорусский и может использоваться нашими вооруженными силами для испытания нового вооружения.

Но если мы правы и возле нас невидимо для локаторов летает по своим делам неизвестная техника, то становится очень неуютно, и этот факт должен быть принят к сведению и предприняты соответствующие меры по опознанию этих объектов.

Бутов Илья

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

2 Экспедиционные планы в 2006 году

Белорусский уфологический комитет планирует в текущем году ряд исследовательских экспедиций. Об этом и о том, как можно принять в них участие, читайте здесь.

3 Урочище Купа (Бутов И.)

Еще в прошлом году мы заинтересовались странной россыпью камней на берегу Днепра. Существует возможность, что наши далекие предки использовали их в качестве астрономической обсерватории.

5 Массовые обновления икон в 1949-50 годах. (Гайдучик В.)

Осталось еще много неизвестных страниц нашей истории. Некоторые из них касаются и аномальных явлений. Вашему вниманию представляются уникальные факты, добытые из архивных документов.

7 Экзорцизм с телевизором (Гуца В.)

Необычное расследование довелось провести нашим латвийским коллегам. На сей раз в центре их внимания оказался призрак, заключенный в плазменной панели современного телевизора.

8 Контактная информация

Здесь можно найти контактные данные, чтобы связаться с активом Белорусского Уфологического Комитета, а также информацию о дружественных нам объединениях.



С радостью сообщаем,

что в этом 2006-м году

**«Уфологическому комитету»
ИСПОЛНИЛОСЬ РОВНО 5 ЛЕТ!!!**

В 2001-м 1 мая родилась идея создания нашей организации. За истекшие пять лет прошло много событий, многое было сделано. «Уфологический комитет» смог пройти этап становления и выйти на более серьезный уровень. Однако многое еще впереди: экспедиции, встречи, проекты и, конечно же, исследования. Надеемся, что наша инициативная группа и дальше будет плодотворно и успешно работать на этом непростом поприще.

Урочище Купа:

выявление расположения валунов и их возможная астрономическая ориентировка

В октябре 2005 года «Уфологи-ческий комитет» предпринял первую попытку исследования странно расположенных валунов на берегу Днепра. Камни были уложены в два круга: диаметром около 5 и 10 метров. Сразу возникла отдаленная аналогия с британской каменной обсерваторией – Стоунхенджем, хотя здесь мы наблюдали скорее его в миниатюре. Тем не менее, нельзя забывать о том, что до сегодняшнего дня единственной подобной обсерваторией в Беларуси считалось урочище Камяни (Полоцкий район, Витебской области). Измерения и расчеты, выполненные големьской группой «Парамир», астрономами из Витебска, а также Владимиром Ларионовым, научным консультантом «Белорусской энциклопедии» позволили утверждать, что урочище близ Полоцка использовалось в дохристианский период для установления **самой короткой ночи** и наступления **самого длинного дня** в году – начала астрономического лета.

Высказывались также предположения, что в центре так называемого Ходосевичского святилища (Рогачевский район) стоял деревянный идол – гномон, с помощью которого местные жители определяли день летнего солнцестояния, а возможно **начало астрономической весны, осени и даже зимы**. И было бы в высшей степени удивительным, что такие древнейшие свидетельства астрономического знания наших предков совершенно одиноки среди множества мегалитов Европы и России. Именно с этой целью мы обратили наше пристальное внимание на Урочище Купа, которое и преподнесло нам несколько неожиданных сюрпризов.

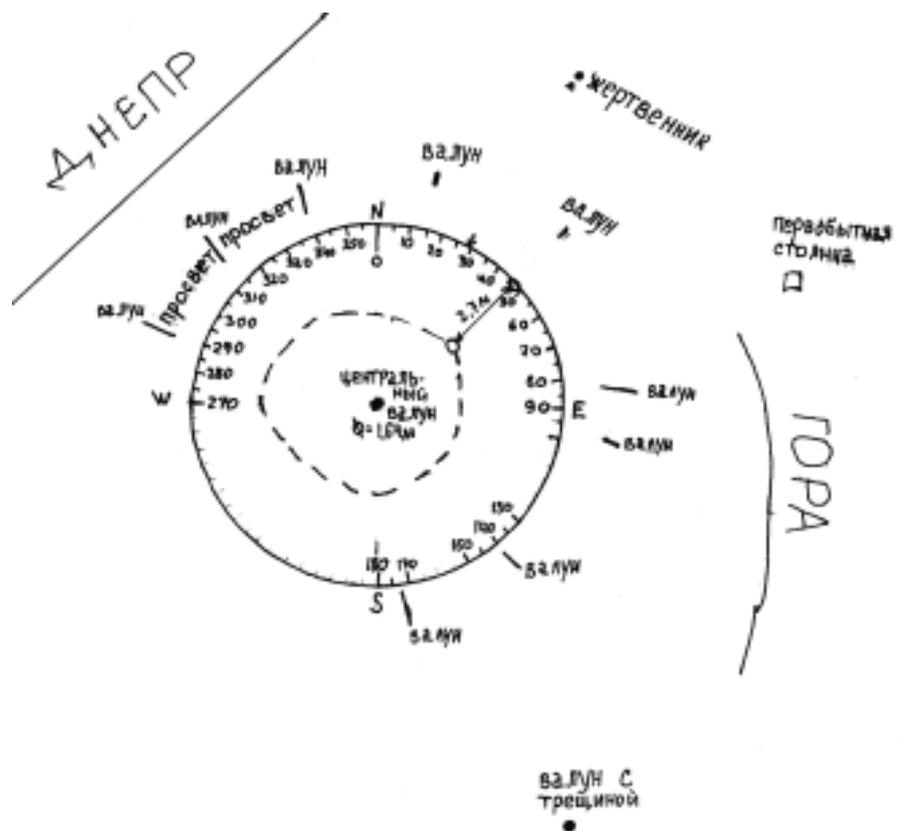
Первый дошедший до нас план урочища был составлен исследователем оршанщины А. Шинкевичем. Правда, чертеж не дает каких-либо данных об ориентировке камней и предельно условен. Тем не менее, и на нем можно увидеть, что камни наверняка подверглись вмешатель-

ству человека, а не ледника или иных стихийных сил природы. Подтверждением такой гипотезы служит расположенная практически возле самого комплекса неолитическая стоянка, раскопки которой велись известным археологом Ксензовым.

Что мы знаем о календаре народов, населяющих Беларусь в те древние времена, да и вообще о летоисчислении наших пращуров? Естественно, первыми единицами измерения, которыми мог пользоваться древний человек, были день и ночь, а самыми примитивными мерами времени – изменение фаз **Луны**. Синодичный месяц тогда состоял из 29,5 средних солнечных суток. В дальнейшем возникла система «лунный год» - 12 лунных оборотов представляют собой «коло», при котором происходят относительные повторения в природе, связанные с холодом и теплом. Когда возникала настоятельная необходимость для земледелия вычислять благоприятные периоды сева и уборки, господствующее

положение Луны заняло **Солнце**, по движению которого определялось наступление теплых и холодных времен года. Таким образом, год – период от самой короткой до самой короткой или от самой длинной до самой длинной тени сначала поделили на две части (лето и зиму), а затем по одинаковой тени – на весну и осень. Так появился простейший календарь, который позволял с достаточной точностью определять дни зимнего и летнего солнцестояний, весеннего и осеннего равноденствий, ставшие древними славянскими праздниками Солнца: Купале, Каляды, Вялікдзень.

Другим способом наблюдения и регистрации астрономических явлений было наблюдение их точно над определенными деталями ландшафта (горой или возвышенностью). Если же горы отсутствовали, а рельеф нашей страны хоть и неровный, но отнюдь не гористый, то для этой цели сооружались искусственные ориентиры – например, устанавливались



крупные валуны. Если же все это собиралось в комплексе, возникал огромный каменный календарь.

После того, как нами был составлен более точный план урочища, выявились первая привязка его к перечисленным выше астрономическим явлениям.

Пока у нас есть только два ориентира – камня по всем параметрам выделяющихся из окружающего ландшафта и, очевидно, несущих в себе большую значимость, чем другие камни. В первую очередь – это так называемый «жертвенник» имеющий углубление, заполненное водой, и до сих пор считающейся целебной. Как можно видеть, он располагается примерно на азимуте 40 гр. Сейчас, для наших широт, восход Солнца наблюдается на азимуте 43 градуса. А заход, имеет азимут – 315 градусов. В то же время есть данные от латвийского исследователя Влада Гуши, что при исследовании загадочного холма в Латвии, служащего скорее всего для определения многих астрономических явлений, было получено практически то же направление на ориентир, что и у нас - 46 градусов. Просчитывая регрессию, нашим латвийским коллегам, удалось выяснить, что Солнце, в **день летнего солнцестояния** вставало на полученном азимуте **равным 46 градусов, примерно в 2500 г. до н.э.** А вот садилось, практически всегда в направлении 315 градусов. На том же самом азимуте в 46 в белорусском урочище также расположен камень «второго» кольца. Правда, пока ничего нельзя сказать о том, использовался ли этот камень в качестве ориентира, так как с виду он выглядит вполне обычным...

Просвет между валунами (см. рис 2) ориентированный на жертвенник попадает на три точки: две из них показывают восход луны в день зимнего солнцестояния и восход Солнца в день летнего. Любопытно, что рядом с жертвенником лежит еще 2 камня. Но, какая дата была доминирующей среди этих трех сказать сложно. Жертвенник может как раз и обозначить центральную дату т. е. **восход Солнца в день летнего солнцестояния** (мы еще проверим это). Две оставшиеся даты также могли

быть вычислены нашими первобытными (но отнюдь не «отсталыми») племенами достаточно точно. Влад Гуша считает, что комплекс камней в первую очередь ориентирован от центра на восход и заход Солнца в летнее солнцестояние.

Второй ориентир - валун с трещиной, расположенный с другой стороны. Здесь опять возникли вопросы: является ли этот камень лишь частицей «большого» кольца или отдельно положен в качестве «искусственной» возвышенности? Нельзя списывать со счетов, то что под тонким слоем почвы здесь залегают большие массы светлого мельчайшего песчано-песчанина. При больших половодьях камни и даже территория стоянки неоднократно затопливались водой реки. Очевидно, что расположенная выше часть, как «большого», так и «меньшего» сегмента круга сместились вниз по склону и нам не приходится рассчитывать на точные совпадения в азимутах, поэтому будем всегда учитывать **поправку на это смещение.**

Линия, продолженная через просвет из внешнего кольца до камня с трещиной (он мог быть еще одним жертвенником, но уже в другое время года) условно могла указывать: восход луны в день летнего солнцестояния и **восход солнца в день зимнего солнцестояния.** Солнце всходило в день зимнего солнцестояния в 2500 г. до н. э. на азимуте 135 градусов и если учитывать поправку на смещение, то гипотетическая линия как раз и прошла бы через наш второй жертвенник. Можно представить, что символические жертвы приносились два раза в год, именно в тот период когда год был разделен только лету и зиме. Это конечно не окончательный вывод, но он позволяет увидеть и

проанализировать различные закономерности, которые наверняка еще будут установлены.

Что же касается второго главного кандидата в объект для наблюдений – ей, безусловно, будет являться Луна. Комплекс из концентрических валунов, который мы исследовали, лежит на широте **54 градуса**, из которой, как считается, лучше всего **наблюдать Луну.** Известно, что лунный календарь с длиной года 354 дня употреблялся в третьем тысячелетии до нашей эры. Кстати, вполне вероятно, что вначале с помощью астрономической ориентировки камней древние следили только за перемещением Луны, а позже, используя новые знания в практическом их применении для нужд зарождающегося сельского хозяйства, внесли и новые конструктивные элементы, позволив фиксировать перемещение по небосклону Солнца.

Как я уже отмечал выше, для тех валунов, которые мы уже нанесли на нашу схему – это может быть **восход луны в день летнего солнцестояния и восход луны в день зимнего солнцестояния.** В то же время на нашей схеме остается область, которая еще не нанесена – а именно валуны юго-западной части урочища. Часть валунов может до сих пор находиться в почве, поэтому какие-то безапелляционные утверждения на этом этапе могут являться чересчур преждевременными.

Мы обязательно проверим различные версии, гипотезы и объекты, на которые еще могли ориентироваться камни, попытаемся связать их с современными деталями местности. Все это требует новых экспедиций в Купу, новых идей и нас ждет еще не одно удивительное открытие.

Бутов Илья



МАССОВЫЕ ОБНОВЛЕНИЯ ИКОН В 1949-50 ГГ.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ПЫЛЬНЫХ АРХИВОВ

В Русской Православной Церкви известны случаи самых разнообразных «чудес». Многие из них связаны именно с одним из предметов религиозного культа – иконами. Это и мироточение, и кровоточение, случаи чудесного обретения икон, исцеления людей, переотражение ликов на стекле, обновления и многое другое. О случаях массового обновления икон в Беларуси в период коммунистической идеологии и хотелось бы рассказать в этот раз. Данная статья не ставит перед собой целью раскрыть и объяснить механизмы самого явления, но только осветить те факты, которые были собраны автором в архивах во время работы над своей дипломной работой. Эти данные имеют своим источником делопроизводство уполномоченных Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР по Брестской и Барановичской областям, хранящимся в Государственном архиве Брестской области и Зональном государственном архиве г. Барановичи.

Под чудом обновления икон понимается чудесное, самопроизвольное прояснение изображения на иконах, когда еле видимые или совсем утраченные краски проступают во всей своей яркой красоте. То есть старая потускневшая икона снова самопроизвольно становится будто новой. Длительность самого процесса обновления бывает самой различной: от нескольких дней или недель – до мгновенного результата. В последнем случае, по свидетельствам очевидцев, от иконы может исходить сияние или вспышка света. Обновления происходили не только в храмах, но и домах обычных мирян, даже у таких, которых трудно назвать верующими.

До XX века известны лишь единичные случаи обновлений икон, которые сразу же становились святынями и приобретали славу чудотворных. Но в минувшем веке явление стало приобретать массовый характер. Первая волна накрыла Россию в 1920-х годах, в годы победы большевиков в Гражданской войне и установления советской власти во всех частях страны. Обновилось несколько сотен икон в Петроградской и Псковской епархиях, на Дальнем Востоке, в Приморье, в пределах Владивостокской и Харбинской епархий, на Украине. Следующий всплеск приходится уже на 1990-е годы. Но мало кто знает о небольшом подобном эпизоде в Беларуси в 1949-50 годах.

Началось все в городском поселке Мир и Столбцовском районе. Этому

предшествовали некоторые явления религиозного характера годовой давности. В месте падения в Неман его притока реки Береза некоторым верующим чудилось присутствие в воде иконы Божьей Матери. Позже в Кореличах, расположенных в 20 км от г.п. Мир произошел один случай обновления. Все это вызвало определенный религиозный ажиотаж. А в 1949 году массовость обновлений привлекла внимание местных властей, которые не очень жаловали происходящее в рамках своей антирелигиозной пропаганды.

Распоряжением архиепископа Минского и Белорусского Питирима была создана специальная комиссия для расследования этого явления. В ее состав вошли епархиальный ревизор, столбцовский и мирский благочинные. В ходе проверки 1-3 октября были рассмотрены случаи обновления около 35-ти икон в Мирском и Столбцовском районах. В Мирском районе обновления произошли в самом г.п. Мир, деревнях Оюцевичи, Бол. Жуховичи и Кожево – всего 26 икон. В Столбцовском было зарегистрировано всего 9 случаев – в Говезнянском и Старосверженьском приходах. В делопроизводстве уполномоченного Совета по Барановичской области сохранилась десятистраничная копия отчета данной комиссии. Расследование велось путем опроса как владельцев «обновившихся» икон, так и посторонних свидетелей, видевших иконы до и после обновления. Все было тщательно задокументировано. Только в одном случае было установлено, что «обновление» было мнимым – после протирки от пыли и грязи стекла, покрывавшего икону.

Предоставим слово документам:

«Гр. Степан Григорьевич Крупко. Месяц тому назад приблизительно я и моя жена Фекла стали замечать, что одна из наших икон – икона Спасителя – литография на бумаге в ризе из фольги, бывшая темноватой стала светлеть. Посветлел и лик. Сейчас риза блестит как новая. Никто икону не чистил никогда с момента приобретения её лет 12 тому назад. Сначала бабы начали собираться у нас, но я сказал, чтобы не ходили и никто теперь не ходит. Ни о каких исцелениях мы ничего не слышали».

«Степанида Иосифовна Бунчук. Обновившаяся у меня икона Спасителя приобретена мною у старого батюшки / уже покойного, прот. Владимира Свигрского/. Икона была при покупке ещё не старая, но немного потускневшая. Никогда я икону эту не чистила. Риза на ней была из фольги и очень тонкая. Когда

я услышала, что иконы обновляются, я пошла посмотреть икону у гр. Нарбутович. Я увидела, что действительно икона блестела как новая. Но я не видела, какой она была раньше, и не знала, верить ли обновлению её. При этом я видела вторую икону у неё – Божьей Матери – которая была тёмной. Через неделю я услышала, что у г. Нарбутович обновилась и эта икона Божьей Матери/ причём это обновление произошло на глазах у людей/ я не могу сказать каких/ в тот момент, когда снимали висевшую над нею уже обновившуюся икону Спасителя. Я пошла тогда к Нарбутович и увидела, что икона Божьей Матери, которую я видела тёмной, сияла как новая. Я тогда поверила в обновление и придя домой стала молиться у себя перед иконами и плакала. Через несколько дней обновилась и у меня икона Спасителя о сказано выше. Люди ходили смотреть и молиться, но когда запретили собираться и молиться в домах, то и ко мне ходить не стали. Никаких чудес от моей иконы не произошло, а также не слышала я, чтобы были чудеса от других обновившихся икон».

«Я, Ольга Ивановна Крупко, проживаю в селе Б. Жуховичи. У меня в доме около месяца тому назад обновилась икона Спасителя /литография украшенная фольгой, в раме под стеклом/. Однажды мы всей семьёй заметили, что икона с правого верхнего угла начинает светлеть. На третий день она стала светлой вся. Эта икона у нас уже находится 15 лет. Общих молений в нашем доме не было. Приходили только отдельные лица посмотреть икону».

«Я, Ольга Кононовна Валько, проживаю в дер. Кожево, Велико-Жуховичского прихода. Недели три тому назад, когда обновлялись св. св. иконы у других людей, вечером я с дочерью Анной находясь в доме без огня, заметила во тьме, как засияла икона Божьей Матери. Дочь испугалась, стала плакать. Я успокоила её, зажгла огонь, и мы увидели, что образ Божьей Матери, в деревянной раме под стеклом украшенный ризой, стал гораздо светлее, чем прежде. В нашем доме общих молений пред означенным образом не было. Изредка заходили только отдельные люди посмотреть образ. В настоящее время никаких собраний верующих в нашем доме не бывает».

Обновления происходили самых разных икон: не только по содержанию изображенных на них ликов святых, но и по материалу, из которых они были изготовлены – как то писанных на дереве,



так и бумажных, снабженных ризами из фольги и не снабженных ими. Часто обновлялись иконы у тех владельцев, которые перед этим ходили посмотреть на другие обновившиеся иконы. Наблюдалось нечто, похожее на эпидемию.

Советские власти, естественно, косо смотрели на происходящее. Религиозное оживление было крайне нежелательно на фоне общей политики идеологической борьбы с религией и массовым закрытием храмов. А людные моления у икон в частных домах было также и запрещенным законодательством, отводившем для этих целей только одно место – территорию приходской церкви. Поэтому епархиальная комиссия в своем отчете поспешила заверить о прекращении незаконных собраний и молений и о том, «что данное явление носит исключительно религиозный характер и не имеет никаких признаков, которые свидетельствовали бы о политическом смысле этого явления».

Русская Православная Церковь, нашедшая пути примирения с советскими властями в годы Великой Отечественной войны, не желала идти на конфликт. По случаю явлений «обновления икон» были предусмотрены соответствующие меры. Так гродненский епископ в указе о полномочиях и функциях своего секретаря по Брестской области в пункте №6 предусматривал следующее: «в случае обновления икон в домах и церквях Брестской Епархии, немедленно на месте о.о. благочинные или местные о.о. настоятели составляют акт о сем с указанием всех обстоятельств и икону изымают и представляют мне при Вашем /т.е. секретаря/ посредстве для обозрения». Что было, видимо, кстати.

В 1950 году после праздника Пасхи, особенно в мае-июне месяцах, случаи обновления икон стали происходить и в Брестской области. Обновлялись иконы у жителей Ружанского района (12 случаев), Ивацевичского (4), Кобринского (2), Березовского (2) и Шерешовского (2). Обновлялись даже иконы на придорожных крестах. Как отметил уполномоченный Совета по Брестской области, данные явления «имеют связь с массовым «обновлением» в Слонимском районе Барановичской области». Следовательно, «обновления» затронули и окрестности Слонима. «Чудесные» иконы изымались

властями – как работниками местных сельсоветов, так и сотрудниками министерства госбезопасности (МГБ).

Интересна психологическая подоплека всего произошедшего. 1920-е годы были переломным моментом в установлении советской власти в стране. Большая часть среды верующих, особенно на окраинах, воспринимала происходящие политические события как приход к власти антихриста в лице атеистической коммунистической идеологии. 1990-е годы обозначились развалом Советского союза и разладом экономической жизни, усилением криминала. Народ жил в неуверенности и страхе перед неопределенным завтрашним днем.

Что же было ключевым моментом в конце 1940-х годов на территории рассмотренных нами районов, ныне входящих в Брестскую, Гродненскую и Минскую области? Именно эти территории входили в состав так называемых «усходних крэсов» - Западной Беларуси, оказавшейся после 1921 года включенной в состав польского государства, а после второй мировой – в составе СССР. И именно здесь в конце сороковых началась массовая коллективизация сельского хозяйства, навстречу пропущенный ранее этап. Практически принудительное вступление в колхозы рассматривалось рядовыми верующими как нечто из ряда вон выходящее. Автору этих строк до сих пор помнится рассказ своей бабушки, как ее мать наотрез отказалась вступать в колхоз, считая это равнозначным принятием «печати» от сатаны и отказом от Бога. Думается, это были не единичные настроения. В среде верующих, вероятно, нарастало напряжение, и нужен был знак «свыше». И этот «знак» появился.

На прямую связь с психологической обстановкой в среде верующих указывает и епархиальная комиссия 1949 года. В ее отчете значится следующее:

«... Таким образом, на лицо имеется возбудитель повышенной религиозной настроенности до состояния экзальтации, причём, - и это имеет важное значение, - возбуждение охватывает многих, которые, как это всегда происходит в таких случаях, взаимно подогревают один в другом это состояние. Появляется неопределённое желание видеть ещё и ещё нечто чудесное. Экзальтация массы доходит до состояния религиозного экстаза, когда сперва отдельные лица, а затем и многие

другие видят необыкновенный свет, яркие лучи, исходящие от иконы, горящую свечу перед ней и даже Самого Спасителя нашего Иисуса Христа, как живого. Вот обстановка, в которой происходило /и может быть будут ещё происходить некоторое время/ обновление икон в обследованных комиссией селениях».

Во времена антирелигиозной кампании, естественно, искали этому свои научные объяснения, вскрывая «злокозненные обманы священников». Предлагалось несколько версий, как можно сделать подобное. Утверждалось, что иконы писались красками на основе свинцовых белил, которые со временем темнеют. Однако если такую икону протереть слабым раствором перекиси водорода, то образовавшийся под воздействием сероводорода черный сульфид свинца перейдет в белое соединение - сульфат свинца. Картина просветлеет, обновится. Потемнение иконы может быть вызвано и потемнением верхнего слоя – олифы, которой покрывали многие иконы. Оттереть этой потемневший слой можно было без труда концентрированным раствором уксуса или уксусной эссенцией. Результат тот же – икона станет светлее. Кстати, в современных технологиях реставрации икон как раз и используется метод удаления старого темного слоя олифы, покрывающего живые краски, и нанесение нового.

Однако, кажется маловероятным, что в случаях массовых обновлений верующие в значительном масштабе могли пойти на такой заговор. Тем более, что «обновления» икон происходили и в домах незаинтересованных в этом лиц, как это было в дер. Павловичи бывшего Ружанского района в 1950 году. Хозяева, числившиеся в комсомоле, не только запретили любопытствующим приходить посмотреть на чудо, но и добровольно сдали святыню властям.

Еще один довод – все эти случаи «искусственного» обновления годятся лишь для определенного типа икон. А в рассматриваемых случаях обновлялись самые различные образа – деревянные, бумажные... даже ризы из фольги.

Так что ответ на загадку, вероятно, следует искать в ином направлении. Возможно, на стыке религиозной психологии и неизвестных законов физики.

Гайдучик Виктор

Экзорцизм с телевизором

Потрясающее воображение событие приключилось в одной дружной Рижской семье, которая собралась на традиционные поминки в честь матери главы семьи. Поминки оказались людными, родственники и друзья семьи все пребывали, и пятикомнатная квартира уже не могла вместить всех сочувствующих, вследствие чего поминки, что называется, «на ходу» было решено перенести на дачу. Спустя два дня, когда семья вернулась домой с дачи, их ожидал ледянивший душу сюрприз – показания дисплея микроволновки и настольных электронных часов обнулились, а на экране плазменной панели телевизора, ясно проступил белесый лик почившей недавно бабушки... Пришлось расследовать случай и впервые в истории изгонять призрака из телевизора...

К несчастью любителей потусторонних сенсаций, у которых при сочетании слов «плазма» и «призрак» от радости екнуло сердце, – никакого чуда не свершилось...

Отмечу сразу, что фигуранты расследования несколько слукавили, промолчав о том, что в домашнем архиве имеется фото молодой бабушки, которое в точности повторяет изображение, проступившее на плазменной панели. Исследовав содержимое диска, который стоял в домашней DVD системе, подключенной к плазменному телевизору, выяснилось, что на нём хранится оцифрованный архив домашних фотографий семьи, среди которых мы и обнаружили ту самую фотографию, изображение которой проступило на панели. Включив DVD плеер на воспроизведение фотографий в режиме слайдшоу, обнаружили, что при воспроизведении той самой фотографии (которая в порядке воспроизведения файлов фотодиска была последней) контуры кадра в точности совпадают с проступившим ликом. А DVD плеер, дойдя до последней фотографии, оставил ее на экране, ожидая принудительного выхода из режима слайдшоу в головную директорию диска.

Стало ясно, что мы имеем дело с достаточно распространённым в плазменных панелях эффектом выжи-

гания статичного изображения (image retention). Выяснение деталей происшествия у непосредственных его участников прояснило перманентные причины произошедшего. В суете поминок многочисленных гостей развлекали просмотром домашнего фотоархива, а затем, быстро собравшись на дачу, просто по какой-то причине забыли выключить телевизор, на котором на все выходные (примерно 57 часов) замерла последняя картинка фотодиска.

Оставалось выяснить причину обнуления часов и то, каким образом телевизор и DVD плеер вдруг выключились сами собой. Было решено начать с выяснения, имели ли место перебои с электричеством, и первые же опросы соседей по лестничной клетке подтвердили то, что утром в понедельник, всего за пару часов до приезда хозяев квартиры электрик проводил какие то замены в электрощите на этаже с кратковременным обесточиванием квартир этажа. Звонок в домоуправление прояснил ситуацию, и мобильный телефон электрика. Позвонив электрику, выяснилось, что тот копошится в электрощите четырьмя этажами выше в том же подъезде. Пришлось подняться и поговорить. Электрик поведал, что проводит плановую замену кабеля, и в прошлый понедельник он действительно на 20 минут выключал этаж, предварительно позвонив в двери и предупредив всех жильцов – из тех что были дома. При отключении электричества обнулились часы и прекратилось воспроизведение кадра.

Все стало на свои места, оставалось только провести обряд экзорцизма над одержимым телевизором и изгнать призрака. Для этого мы взяли его к нам в лабораторию, где подвергли процедуре „burn recovery” (методологические рекомендации ISF), оставив на 24 часа непрерывного воспроизведения передач с высоким коэффициентом яркости около 100 IRE. По прошествии суток выгоревшее изображение бабули с экрана исчезло – призрак изгнан. Дело закрыто.

Влад Гуца (г. Рига)

Немного обо всем

Любош Шафаржик из Чехии сообщает, что их группой (КРУФО) в городе Бобров начато исследование случая полтергейста, при котором в квартире появилось большое количество воды. Явление концентрируется вокруг тринадцатилетнего мальчика.

6-7 мая сего года в польском городе Вроцлаве пройдет юбилейный 10-й УФОфорум с широкой тематикой докладов. Планируется присутствие на нем и представителей уфологического движения мировой известности.

18 апреля 2006 началась экспедиция «Космопоиска» на Синай, где нашими российскими коллегами ведутся поиски загадочного большого дискообразного объекта на вершине горы.

Боснийский археолог Семир Османгич считает, что открыл в боснийской местности Високо (в 30 км от Сараево) пирамиды. Станной формы возвышенности, расположенные по классической схеме латиноамериканских долин пирамид, действительно напоминают нечто подобное.

Японские ученые из университета Ямагата открыли около сотни до сих пор неизвестных рисунков на плато Наска после тщательно изучения спутниковых снимков. В марте сего года они отправились в Перу, чтобы на месте подтвердить итоги своих изысканий.

15 апреля удалось сфотографировать легендарное водное чудовище Нагуэлито (конкурента общеизвестной Несси) в аргентинском озере Нагуэль Хуапи. По крайней мере, так утверждает анонимный автор, принесший свои сенсационные снимки в редакцию „El Cordillerano”.





КОНТАКТЫ

НАШИ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Вы сможете связаться с нами из разных точек Республики.
На сегодняшний день функционируют следующие региональные представительства
«Уфологического комитета»:

Могилевское областное представительство.	Илья Бутов.	E-mail: ufocom@tut.by
Витебское областное представительство.	Анатолий Ермоченко.	E-mail: ufocom@ufo-com.net
Брестское областное представительство.	Виктор Гайдучик.	E-mail: vik_ufocom@tut.by

По Гомельской области можно связаться с сотрудничающей с нами группой «ПАРАМИР»:
Алексей Языков. **E-mail:** paramir@yandex.ru

Наши представители и друзья действуют в следующих точках республики:
*Минск, Могилев, Брест, Гомель, Витебск, Гродно, Барановичи, Вяз, Пинск,
Орша, Россоны, Ельск, Мозырь.*

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ:

<http://ufo-com.net>

Здесь вы сможете ознакомиться с последними новостями
Белорусского Уфологического Комитета, прочитать о проведенных
и готовящихся экспедициях, о теориях и гипотезах по поводу
изучаемых нами проблем, а также задать вопросы или просто
пообщаться на нашем форуме:

<http://ufo-com.net/forum/>

ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ:

«КОСМОПОИСК» - общероссийское научно-исследовательское
объединение, в состав которого вошел Уфоком.
115533. Российская Федерация. г.Москва, ул. Нагатинская, 19-а.
E-mail: kosmopoisk@kosmopoisk.org; <http://kosmopoisk.ru/>

ВОЛЖСКАЯ ГРУППА ПО ИЗУЧЕНИЮ АЯ
404104. РФ. Волгоградская область. г.Волжский, а/я 193.
Геннадий Белимов. **E-mail:** belimov@vlink.ru

UFOCATS. ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЯ АЯ
Евгений Сидоров (Латвия) **E-mail:** mailto:evgeny@ufo.lv
<http://www.ufo.lv/>

ЛАБОРАТОРИЯ НЕКТОНА
Влад Гуца (Латвия, Рига) **E-mail:** necton@latcom.lv
<http://www.necton.lv/>

КРУФО. КЛУБ ПСИХОТРОНИКИ И НЛО
Любос Шафаржик (Чехия) **E-mail:** lsafarik@volny.cz
<http://www.kpufo.cz/>

ПАРАМИР (Беларусь, г. Гомель)
Алексей Языков. **E-mail:** paramir@yandex.ru

«Мир УПЭА» (Беларусь) <http://upea.narod.ru>

UFOKosmos (Беларусь) <http://ufokosmos.narod.ru>

Экстренный СМС!



Отправь экстренный СМС!

Если вы только что стали очевидцем
аномального явления, об этом вы
срочно можете оповестить ближай-
шее к вам наше региональное пред-
ставительство, отправив с нашего
сайта экстренный СМС.

http://ufo-com.net/about/read_about_sms.php

ВНИМАНИЕ!

В 2005 году в структуре Уфокома
появилась новая исследовательская
группа - «Артефакт», в которую
вошли проверенные и закаленные в
испытаниях люди различных про-
фессий. Группа будет заниматься
наиболее сложными экспедициями
в Беларуси по поиску белорусских
загадочных артефактов.

Пишите: artefakt@ufo-com.net